

Attività di potenziamento per la letto-scrittura

1° E 2° CLASSE PRIMARIA



FASI DI APPRENDIMENTO DELLA LETTO SCRITTURA

Modello di Uta Frith, 1985

STADIO LOGOGRAFICO (parola come disegno)

Coincide solitamente con l'età prescolare.

Il bambino riconosce e legge alcune parole in modo globale, perché contengono lettere ed elementi che ha imparato a riconoscere

Il bambino disegna le parole come se fossero il logo che sta al posto dell'oggetto, con la sola differenza che utilizza segni convenzionali piuttosto che riprodurre le caratteristiche fisiche dell'oggetto

Manca consapevolezza sulla struttura fonologica delle parole

STADIO ALFABETICO (lettera per lettera)

Con la scolarizzazione il bambino impara la **relazione esistente tra la forma verbale e quella scritta delle parole**, relazione mediata dal codice alfabetico

Si attiva in questo stadio **il meccanismo di conversione grafema – fonema, asse portante della via fonologica**

Consente di leggere e scrivere:

parole "regolari" es.: "cane" "porta"

non – parole es.: "stoso" "dorta"

STADIO ORTOGRAFICO (analisi per unità ortografiche)

E' una fase di **perfezionamento e di economizzazione** della fase alfabetica

Il bambino impara che vi è una **regolarità nel meccanismo di conversione grafema – fonema**: la combinazione delle lettere nelle parole non è illimitata.

Viene reso **più efficiente il processo di mappatura**: le parole vengono segmentate in unità più grandi rispetto alle singole lettere (ad esempio vengono riconosciute come unità intere "prefissi" e i "suffissi" a cui far corrispondere una mappatura stabile)

Vengono fissate **le eccezioni alla corrispondenza grafema – fonema**

es. grafemi multilettera "ghiro / giro"

STADIO LESSICALE (parola come unità dotata di significato)

Formazione di un **magazzino lessicale**: il bambino riconosce in modo diretto le parole; le parole già note vengono lette accedendo direttamente alla forma fonologica della parola

In questo stadio si utilizza un'analisi in parallelo di alcuni elementi simultaneamente, ossia si attua contemporaneamente un'analisi fonetico-fonologica ma anche, se si rivela necessario, un'analisi sintattico-grammaticale o semantica

Il bambino riesce a scrivere **stringhe omofone ma non – omografe**:
es. "l'una / luna"

MODELLO FERREIRO TEBEROSKY

Le ricercatrici argentine Ferreiro Teberosky agli inizi degli anni '80 hanno osservato e studiato i bambini dell'ultimo periodo della scuola dell'infanzia e hanno constatato che nelle civiltà che utilizzano il codice alfabetico l'apprendimento della letto-scrittura avviene secondo tappe collegate strettamente l'una all'altra.

FASE DEGLI SCARABOCCHI: il bambino scrive in modo non convenzionale , non legato alle lettere, segnando ghirigori che simulano la scrittura corsiva degli adulti. Fase di differenziazione funzionale tra segno iconico e grafico: prende corpo nel bambino l'idea che le immagini e i segni scritti sono sistemi diversi

FASE PRECONVENZIONALE: il b. usa le lettere dell'alfabeto a caso. Di solito sono lettere uguali, alternate in numero superiore o uguale a tre , in questa fase se il bambino vuole scrivere il nome di un oggetto grande usa più lettere, mentre per il nome di un oggetto piccole ne usa meno. Il bambino ad es. può utilizzare a caso le lettere del proprio nome (se le conosce), ricombinandole per parole diverse

FASE SILLABICA PRECONVENZIONALE: A ogni sillaba corrisponde una lettera ma non vi è corrispondenza tra suono e segno grafico. Il bambino incomincia a capire che i segni sulla carta corrispondono ai suoni delle parole dette. Scompono la parola in unità sonore percettibili, le sillabe. il bambino usa sempre le lettere e ad ogni sillaba associa una lettera che però non ha corrispondenza reale con il suono della parola.

(per es. AIC o IME per camino)

FASE SILLABICA CONVENZIONALE: in questa fase la lettera che corrisponde alla sillaba ha a che fare con la sillaba reale. Ogni sillaba è rappresentata da una sola lettera con valore sonoro convenzionale

(es. CMN per camino)

FASE SILLABICA ALFABETICA: c'è un numero di lettere maggiore di una per sillaba, per cui Camino si può trovare scritto CAMN o CMINO, sempre un numero uguale o maggiore a tre, una parola con meno lettere non è considerata leggibile dai bambini.

FASE ALFABETICA CONVENZIONALE: Il bambino ha capito che ad ogni suono corrisponde un segno grafico: CAMINO per CAMINO
il bambino a questo punto sa segmentare la parola in fonemi e riesce a scrivere tutte le lettere.
Ovviamente ci saranno ancora errori, perché non sono state affrontate le difficoltà ortografiche, ma il bambino ha raggiunto la scrittura.

In prima elementare...

Ci fermiamo al **livello alfabetico**, quindi bambini che:

- compiono l'analisi dei suoni della parola
- possono compiere confusione di suoni, soprattutto simili (D/T), non rispettare la linea dei suoni (aggiunta, omissione o inversione di lettere o sillabe) e avere difficoltà nei gruppi consonantici

Correzione dettato

- Osservare non solo il numero di parole ma anche lo stadio
- Capire se stadio **preconvenzionale** o **convenzionale/sillabico** o **alfabetico**

Stadio pre-convenzionale

1. Lavorare sulla METAFONOLOGIA

- Sillaba?
- Fonemi?

2. Lavorare sul riconoscimento lettere con strumenti es. alfabeto, lettere mobili, lavagna magnetica...

Scrittura

Cosa osservare???

Differenzia le parole = parole diverse vengono scritte in maniera diversa

Quantifica le parole= le parole lunghe vengono scritte con tanti grafemi e viceversa

Standardizza= le parole di diversa lunghezza vengono scritte sempre con lo stesso numero di fonemi

Stabilizza= rapporto tra grafema e fonema è stabile

COMPETENZE METAFONOLOGICHE

I bambini più abili fonologicamente imparano più facilmente a stabilizzare la corrispondenza grafema-fonema, quindi si deve porre attenzione al linguaggio, al suo sviluppo fonetico-fonologico e potenziare le abilità e la consapevolezza fonologica fin dalla scuola dell'infanzia e nei primi anni della scuola primaria.

L'attività metafonologica è un supporto indispensabile all'apprendimento della letto-scrittura e va enfatizzata in modo che il bambino possa in questo stadio rappresentarsi la struttura fonologica delle parole.

- Dividere le parole in sillabe, partendo dalle parole più semplici (bisillabe piane) e inserire con gradualità strutture più complesse
- Riflettere sulla lunghezza delle parole (individuare il numero delle sillabe)
- Sostituire alla divisione sillabe quella fonemica procedendo sempre con gradualità (identificazione fonema iniziale poi i fonemi della sillaba)
- Intanto che si procede con l'attività verificare l'evoluzione con dettati di parole
- Uso di lettere mobili e lavagna magnetica e griglie

Per conquistare una buona competenza fonologica occorre lavorare prima a **LIVELLO METAFONOLOGICO:**

- senza l'uso del codice scritto
- con batterie di immagini di parole piane (bisillabe/trisillabe/quadrisillabe)
- sulla sintesi e sull'analisi prima delle sillabe, poi dei fonemi secondo quest'ordine:
 1. riconoscimento della sillaba iniziale
 2. riconoscimento della sillaba finale
 3. riconoscimento della sillaba intermedia
 4. riconoscimento del fonema iniziale
 5. riconoscimento del fonema finale
 6. riconoscimento dei fonemi intermedi
 7. riconoscimento di tutti i fonemi.

L'attività metafonologica va concentrata sull'analisi fonemica attraverso l'attività di:

- TAPPING
- SPELLING/SEGMENTAZIONE
- SINTESI FONEMICA

Attività di recupero:

- utilizzare un solo carattere, affinché la rappresentazione sia più stabile
- procedere nella rappresentazione delle lettere con estrema gradualità, partendo dalle vocali e dai suoni che si possono «tenere» a lungo per permetterne l'identificazione
- dopo il consolidamento delle vocali, si abbina ad una vocale un fonema consonantico per formare le sillabe (che il bambino mostra già di conoscere)
- si lavora contemporaneamente su scrittura e lettura

Come presentiamo le lettere?

prima le vocali I....O...

le consonanti seguono

DISCRIMINAZIONE GRAFICA

Lettere che si scrivono da sinistra P-B, D-R, L-F, M-N, T, V, Z

Lettere che si scrivono da destra C, G, S

Per ultime H, Q

DISCRIMINAZIONE SONORA

M-N

L-R

B-P

D-T

Come presentare le lettere

si presenterà un nuovo grafema o una sillaba solo quando il precedente sia stato acquisito

Presentare parole bisillabe, trisillabe, con lettere ponte....

Lo spazio - foglio

Stampato maiuscolo: quadretti centimetrati

Stampato minuscolo: vanno bene le righe di I o i quadretti da mezzo centimetro

Corsivo: sicuramente piu' adatte le righe di I e II

Direzionalità: utilizzo di nomi fantasiosi

----- linea di cielo

SPAZIO DELLA SCRITTURA

----- linea di terra

Corretta impugnatura

Posizionamento corporeo e ausilio dell'altra mano

Stadio convenzionale/sillabico

- Attività graduale:

Partendo da bisillabe piane con parole ad alta frequenza – alta immaginabilità

Attenzione alle h e accenti che non vanno corretti perché si stanno consolidando

Sono importanti gli errori fonologici!

Valutazione degli errori

Errori Fonologici

(tutti gli errori in cui non è rispettato il rapporto tra fonemi e grafemi)

- scambio di grafemi (*es. brina per prima*)
- omissione e aggiunta di lettere o sillabe (*es. taolo per tavolo*
tavolovo per tavolo)
- inversioni (*es. bamblabo per bambola*)
- grafema inesatto (*es. pese per pesce*)

CLASSE 1°

PREMESSA:

SI LAVORA CON LO STAMPATO MAIUSCOLO

LO STAMPATO MINUSCOLO SI PRESENTA DOPO AVER CONSOLIDATO LO STAMPATO MAIUSCOLO

CLASSE 1°

NELL'ANALISI DEGLI ERRORI SI VALUTA LA CORRETTEZZA DELLE BISILLABE E DELLE TRISILLABE PIANE

ERRORI IMPORTANTI SONO:

- OMISSIONI DI VOCALI
- SOSTITUZIONI
- INVERSIONI

IN QUESTO PERIODO DELL'ANNO E' ANCORA ACCETTABILE L'ERRORE NELL'INCONTRO CONSONANTICO

CLASSE 1°

TIPOLOGIA DI ERRORI FREQUENTI:

fargola al posto di fragola (inversione)

sclaro al posto di scolaro (omissione)

matina al posto di matita (sostituzione)

Come scegliere le attività e i partecipanti

- Valutazione delle prove sia per il **parametro quantitativo** (numero errori) che **qualitativo**
- **gruppi omogenei** per abilità relativamente alla tappa del percorso di apprendimento
- Se la produzione scritta si colloca ad uno **stadio preconvenzionale** l'insegnamento sarà diretto a far comprendere al bambino che la parola scritta rappresenta una sequenza di suoni e quindi saranno efficaci **attività metafonologiche** di tipo **globale**
- Se la **convenzionalità** è acquisita ma **instabile e con errori**, verranno proposte attività di **metafonologia analitica** che quindi si concentrano sui suoni all'interno della parola e sulle piccole unità che la compongono.

Esempi di attività di potenziamento: obiettivi ed esercizi

Comprendere la rappresentazione scritta della parole orale (livello preconvenzionale) sono utili le seguenti attività:

- La trasformazione dei nomi (diminutivi/accrecscitivi)
- Riflessione sulla lunghezza delle parole («scoiattolo» rappresenta un oggetto piccolo; «mare» rappresenta un oggetto grande)
- Riconoscimento di rime
- Identificazione di sillabe (contenute all'inizio, alla fine o al centro della parola)
- Appaiamento di parole con sillaba iniziale uguale (o con sillaba finale uguale)
- Delezione della sillaba iniziale (come diventa fragola senza fra)
- Fusione di sillabe (che parola viene se unisco po-mo-do-ro)
- Segmentazione di sillabe (suddividi in pezzetti la parola pomodoro)

CLASSE 1°

ESERCIZI DI RINFORZO E RECUPERO SULLA SILLABA

- Esercizi di sintesi sillabica prima con immagini, poi senza
- Esercizi di analisi sillabica (scomposizione in sillabe, poi associazione immagini-sillabe scritte, raggruppamenti d'immagini, coppie d'immagini).
- Esercizi di riconoscimento della sillaba iniziale, finale, intermedia (immagini, treni di parole, memory, tombole, rubamazzetto su figure).
- Esercizi di composizione di parole usando sillabe in una griglia.
- Esercizi di manipolazione delle parole: togliere sillabe, ripetere le sillabe tolte.

1° CLASSE

Obiettivo: i fonemi

Attività:

- individuazione del fonema iniziale di parola (iniziare con fonemi continui: vocali, f, v, m, n, s, l)
- individuazione del fonema finale
- individuazione fonemi iniziale/finale
- fusione fonemica
- analisi fonologica (spelling)
- analisi numerico/sequenziale della parola e quindi individuazione del fonema mediale (tapping, conteggio lettere, posizione suono usando le dita)
- sintesi fonologica (l'adulto fa lo spelling e l'alunno indovina, all'inizio con immagini poi senza, infine con lettere; prima un'immagine e lettere sparse, poi due)
- associazioni grafema/fonema

CLASSE 1°

Quando si ripetono omissioni e inversioni è utile far contare al bambino le lettere della parola pronunciata, fargliela scrivere e fargli confrontare il numero delle lettere nella parola sbagliata.

Es: nuvla

N u v o l a 6 lettere

N u v l a 5 lettere

Ci favorisce la consapevolezza della corrispondenza suono- segno grafico.

CLASSE 1°

Si valutano:

- bisillabe e trisillabe piane e bisillabe composte,
- errori fonologici (cufo per gufo, fela per vela, mala per mela),
- spazialità e tratto grafico.

CLASSE 1°

Solo per i bambini che hanno una buona padronanza grafica e spaziale e che hanno consolidato l'ortografia si può introdurre la scrittura in corsivo, possibilmente su quaderni Erickson.

Si sconsiglia vivamente di far scrivere in corsivo sui quadretti.

I bambini che presentano fragilità nella grafia e nella spazialità continueranno a scrivere in stampato maiuscolo.

CLASSE 1°

ESERCIZI DI RINFORZO E RECUPERO

Si raccomanda di non presentare mai suoni simili vicini

es f / v, b / p, c / g .

E' meglio infatti trattare un suono per volta.

LABORATORIO DELLE PAROLE

Quando la metafonologia è sicura si procede al consolidamento del **rapporto fonema/grafema** secondo questa sequenza:

parole bisillabe piane CVCV, poi trisillabe e quadrisillabe

parole bisillabe con nesso biconsonantico divisibile CVCCV

parole bisillabe con nesso biconsonantico non divisibile CCV-CV, CV-CCV

parole trisillabe con le stesse caratteristiche

Quali parole nel livello alfabetico?

Cvcv mare

Cvccv perla

Ccvcv frate – bravo - treno

Ccvccv scarpa - fronte

Cvcvcv denaro - musica - patata

Cvccvcv lampada - bambina

ESERCIZI-GIOCO SILLABICO

CON FIGURE

- Scopri la parola - Troviamo come inizia
- Troviamo come finisce
- Troviamo come inizia/finisce
- Troviamo sillabe contenute
- Il treno

- Rubamazzo

- Memory

CON LETTERE E FIGURE

- Il magazzino
- La parola nascosta
- Tombola

CON LETTERE

- Rubamazzo Mazzo di sillabe Cloze
- Trasformazioni
- Elisioni

Esempi di attività di potenziamento: obiettivi ed esercizi (1)

Stabilizzare le corrispondenze suono-segno(livello convenzionale con errori), sono utili le seguenti attività:

- La trasformazione del significato di una parola a seconda del genere maschile/ femminile (foglio-foglia)
- l'identificazione tra più immagini della coppia il cui nome inizia con lo stesso fonema
- Discriminazione uditiva di coppie di parole che iniziano con suoni simili (voglia-foglia)
- La discriminazione tra suoni dolci e suoni duri
- Il cloze di lettere (piat_o)
- Le parole crociate

Esempi di attività di potenziamento: obiettivi ed esercizi (2)

Stabilizzare le corrispondenze suono-segno(livello convenzionale con errori), sono utili le seguenti attività:

- riconoscimento rapido di fonemi
- Categorizzazione dello stesso suono associato ai diversi allografi (f associato alle scrittura f eF. Foglio con tutte le lettere e f e F da cercare all'interno del foglio. Si può proporre anche all'interno di un breve testo)
- Segmentazione e fusione di fonemi (facile con sostegno di immagini; difficile con parole a bassa frequenza o non parole)
- Tombole con lettere e sillabe mobili
- Denominazione rapida di lettere e sillabe complesse

ESERCIZI-GIOCO ALFABETICO

CON FIGURE

- Troviamo come inizia
- Troviamo come finisce
- Troviamo come inizia/finisce
- Indovina la parola prima che finisca
- Memory

CON LETTERE E FIGURE

- Il magazzino
- La parola nascosta
- Tombola

CON LETTERE

- Rubamazzo
- Mazzo di lettere
- Scopri la parola
- Cloze
- Anagrammi
- Trasformazioni
- Elisioni

ESERCIZI-GIOCO LETTURA- SCRITTURA

CON FIGURE STIMOLO, POI SENZA

- Completamento di parti mancanti dei nomi raffigurati
- Composizione di parole con l'aiuto di figure
- Cercare parole in rima
- Memory di rime
- Creare frasi con entrambe le parole in rima
- Creare frasi con una delle due inventata
- Filastrocche in rima
- Storie pazze



D I N D
E T
[] [] [] []



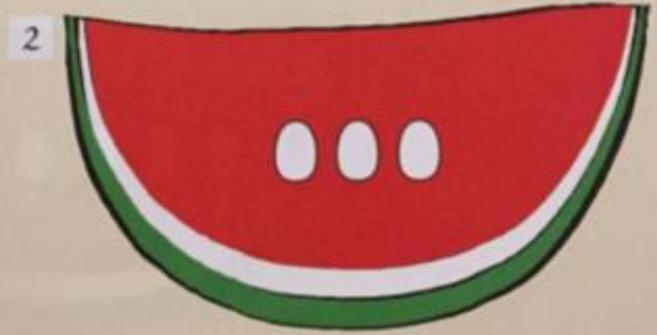
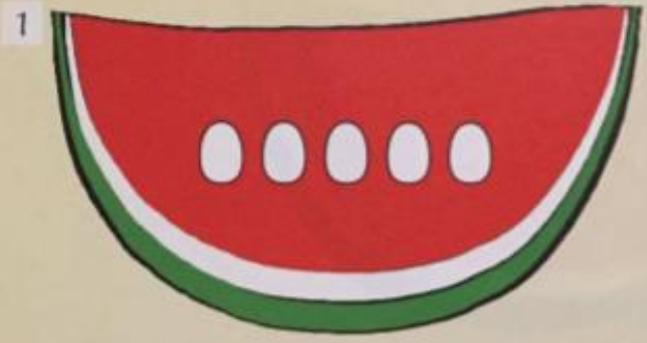
V E F
T O N
[] [] [] []



D N D
A T E
[] [] [] []



D P A
O R T
[] [] [] []



verde ~~viso~~ oca

Siamo finiti nella stanza degli enigmi, al centro del labirinto.



Le pareti sono tappezzate di pergamene... Le prove non sono ancora finite!



Le pergamene

Scoprite le parole misteriose, scrivendo solo il primo suono delle parole che corrispondono alle figure. Ad esempio, **G** per **GALLO**, **A** per **ALCE** e così via...

GALLO ALCE MUCCA BUE APE



G A M B A

1



Blank boxes for writing the first letter of the words corresponding to the images above.

6 COMPLETA CON LE CONSONANTI E RISCRIVI

M L V N

PAROLE BISILLABE (CVCV) CON M/L/V/N



A	E



A	A



A	O



A	O



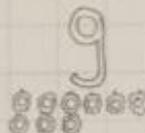
E	E



U	O



E	E



O	E



E	E



A	A



E	A



I	O



E	A



I	A



E	A



U	A

ATTIVITA' PER LA LETTURA

Letture dell'insegnante di fiabe e favole

Letture individuali silenziose quotidiane

Letture libere

Letture per anticipazione: il gioco del mercato

Letture a coppia con tutor

Proposte di lettura per allenamento

Lista dei monosillabi n. 1

MA	ME	MI	MO	MU
LA	LE	LI	LO	LU
BA	BE	BI	BO	BU
RA	RE	RI	RO	RU
VA	VE	VI	VO	VU
ZA	ZE	ZI	ZO	ZU
SA	SE	SI	SO	SU

Lista dei monosillabi n. 2

NA	NE	NI	NO	NU
DA	DE	DI	DO	DU
FA	FE	FI	FO	FU
TA	TE	TI	TO	TU
RA	RE	RI	RO	RU
ZA	ZE	ZI	ZO	ZU

Lista dei monosillabi n. 3

FO	RE	BO
FA	RA	ZO
FU	SA	ZU
LU	SE	ZE
LA	SI	ZI
LE	SO	SU

Lista dei bisillabi n. 1 (con la A)

FAMA	NANA	VAGA
FAVA	NATA	VADA
FATA	NASA	ZADA
FALA	PASA	ZATA
BATA	PALA	RALA
GATA	RANA	BARA
GAMA	RADA	BACA
LAMA	RARA	CADA
LANA	SARA	SANA

Puoi farne finché vuoi con la O, con la A e con la U.

Poi con vocali diverse

(CALE CUTE DOMA)

Trisillabi

(MARINA CAMINO PATATA SAPONE LIMONE
MONETA)

Con le lettere ponte

(CANTO SANTO MANTO CONTE MONTE
VANTO)

Con LM

COL	PAL
COLMO	PALMO
CAL	SAL
CALMO	SALMO
PAL	SAL

Con LS

FAL FAL
FALSO FALSA

BAL POL
BALSAMO POLSO

Con MB

CAMBI
GAMBA
GAMBO

LEMBO
RUMBA
SAMBA

TOMBA
AMBO
NEMBO

Con ND

FONDO
FENDO
PANDA

SONDA
MANDA
VENDO

DANDO
ONDA

Con ST

STO
STA
STU

STI
STESO
STENO

STOLA
STANO

Con NT

CONTO
CONTE
CONTA
PUNTO

PENTOLA
LONTANO
TINTO
TINTORIA

TANTO
VANTARE

Con NZ

PONZO
BONZO
MONZO

RONZA
SENZA
ANZI

BENZINA
RONZARE
CANZONE

Con BL

BLA
BLU
BLI

BLUSA
BLISO
BLANDO

BLATA
BLIZ

Con BR

BRUNO
BRANO

BREVE
BRAVO

BRUSIO
BRIVIDO

BRIGANTE

Con CL

REC
RECLAMO

REC
RECLUSO

DEC
DECLINO

Con CR

CRA
CRO

CRANIO
CRE

CREMA
CRETINO

CRATERE
CRONICO

Con DR

DRA
DRAGO

DRO
DROGA

DRE

E poi tra la prima e la seconda classe, a seconda della necessità, continuerai con:

CIA CIO CIU CIE

CHI CHE
CA CO CU
SCA SCO SCU

SP

PR

PL

FR

TR

LT

LB

NS

SCIA SCIO SCIU

SVA SVO SVU

le doppie

i doppi raddoppiamenti...

Sarà sempre importante fare notare i suoni nelle parole, ma saranno i bambini a farli notare.

Esempio di scheda sulle doppie

Lista di parole:

CASA
CASSA
PANI
PANNI
NOTE
NOTTE
TORI
TORRI
CANE
CANNE
CASSETTA
CASSETTA

GATTA	METTO	BETTINA
MATTA	MOTTO	BATTERE
BOTTE	PATTO	DOTTORE
COTTO	PETTO	DETTATO
DOTTO	RATTO	DITTATORE
DETTO	ROTTO	FATTORE
FATTO	RUTTO	LOTTERIA
FETTA	RITTO	MATTONE
FITTA	SOTTO	ROTTURA
GATTO	SETTO	SOTTILE
LATTE	TATTO	SOTTANA
LETTO	TETTO	CARLETTO
LOTTO	TUTTO	ZATTERA
LUTTO	VITTO	STAMATTINA
MATTO	ZITTO	INTATTO
ATTO	SAETTA	BLATTA
ETTO	FITTO	ATTENTO

CLASSE 2°

All'inizio della classe seconda si considerano anche i digrammi (gn,) e i trigrammi (gli, chi, che,), le fusioni (imiei amici, agiocare..) le separazioni illegali (prima vera, in sieme) e gli incontri consonantici (tr, fr, st ...).

Non si valutano come errori significativi: doppie, accenti e apostrofi e uso dell'h nel verbo avere.

Valutazione degli errori

Errori Fonologici

(tutti gli errori in cui non è rispettato il rapporto tra fonemi e grafemi) possono essere causati dall'incapacità di operare una corretta analisi fonologica.

- scambio di grafemi (*es. brina per prima*)
- omissione e aggiunta di lettere o sillabe (*es. taolo per tavolo*
tavolovo per tavolo)
- inversioni (*es. bamblabo per bambola*)
- grafema inesatto (*es. pese per pesce*)

Valutazione degli errori

Errori non-Fonologici

(sono gli errori nella rappresentazione ortografica “visiva”, senza errori nel rapporto tra fonemi e grafemi)

- separazioni illegali (*es. par lo per parlo*)
- fusioni illegali (*es. nonevero per non è vero*)
lacqua per l'acqua)
- scambio grafema omofono (*es. squola per scuola*)
- omissione o aggiunta di “h” (*es. ha casa per a casa*)

Valutazione degli errori

Altri Errori

- omissione o aggiunta di accenti (*es. perche per perchè*)
- omissioni o aggiunta di doppia (*es. pala per palla*)
- Errori derivati dalla difficoltà a mantenere in memoria la sequenza fonologica per il tempo sufficiente alla sua traduzione in veste grafica, con omissione/inversione di singoli grafemi o sillabe («musi» per «musica»)

Come scegliere le attività e i partecipanti

- Valutazione delle prove sia per il **parametro quantitativo** (numero errori) che **qualitativo**
- **gruppi omogenei** per abilità relativamente alla tappa del percorso di apprendimento
- Se il bambino stenta ad apprendere e stabilizzare le regole ortografiche dovranno essere predisposte attività che favoriscano il riconoscimento e la memorizzazione di parti di parole

Esempi di attività di potenziamento: obiettivi ed esercizi (1)

Stabilizzare le corrispondenze suono-segno(livello convenzionale con errori), sono utili le seguenti attività:

- La trasformazione del significato di una parola a seconda del genere maschile/ femminile (foglio-foglia)
- l'identificazione tra più immagini della coppia il cui nome inizia con lo stesso fonema
- Discriminazione uditiva di coppie di parole che iniziano con suoni simili (voglia-foglia)
- La discriminazione tra suoni dolci e suoni duri
- Il cloze di lettere (piat_o)
- Le parole crociate

Esempi di attività di potenziamento: obiettivi ed esercizi (2)

Stabilizzare le corrispondenze suono-segno (livello convenzionale con errori), sono utili le seguenti attività:

- riconoscimento rapido di fonemi
- Categorizzazione dello stesso suono associato ai diversi allografi (f associato alle scritte f e F. Foglio con tutte le lettere e f e F da cercare all'interno del foglio. Si può proporre anche all'interno di un breve testo)
- Segmentazione e fusione di fonemi (facile con sostegno di immagini; difficile con parole a bassa frequenza o non parole)
- Tombole con lettere e sillabe mobili
- Denominazione rapida di lettere e sillabe complesse

Esempi di attività di potenziamento: obiettivi ed esercizi (3)

Per potenziare la fase ortografica sono utili le seguenti attività:

- riconoscimento di parti di parole (radici, desinenze, basi, suffissi) presentando attraverso giochi come memory, tombole, software didattici
- riconoscimento di gruppi consonantici all'interno di verbi e sostantivi (per esempio «pregare, premere, provare, apprezzare»)
- La composizione di parole con utilizzo di specifici morfemi
- Il cloze di morfemi all'interno di parole

Per i raddoppiamenti...

Un utile percorso è rappresentato da esercizi e giochi in forma orale di manipolazione delle parole:

i bambini devono diventare capaci di giocare a raddoppiare anche parole che non richiedono doppie, in modo da poter verificare personalmente l'una o l'altra possibilità.

IL PERCORSO DI RECUPERO DELLE DOPPIE

- Far capire al bambino che deve rappresentare un suono che cambia per la sua durata
- uso delle coppie minime, cioè parole che cambiano di significato solo per la presenza/assenza della doppia (pala e palla, note e notte)
- prima parole bisillabiche, poi trisillabiche e polisillabiche
- prima un singolo suono, poi due e tre
- quando il bambino comincia a identificare la tenuta del suono introduciamo la rappresentazione grafemica usando BLOCCHI LOGICI e CARTE FONOSILLABICHE

Esempi: «gonna», poi «cammello», coccodrillo»

Per gli accenti...

- Giochi con la voce e attività per riconoscere dove cade l'accento.
- Le parole che noi pronunciamo e ascoltiamo hanno un suono conosciuto e di solito le consideriamo in base ai loro significati, non in quanto stringa sonora. Se però le analizziamo sotto quest'ultimo aspetto, scopriamo che tutte le parole hanno un "accento", cioè un punto (una lettera) sul quale pesa la voce quando le pronunciamo.
- Si tratta di lavorare in una prima fase per elevare il livello di percezione uditiva dell'alunno, in modo che egli riesca agevolmente a cogliere su quale sillaba cade l'accento (all'interno della parola o alla fine di essa).

Altri suggerimenti...

- processi di decisione sull' h
- dettato e lettura di parole con doppie
- lavoro con la frase bloccata «io gioco con...»
- dettato e lettura di parole ortografiche (con gradualità)
- scrittura di frasi brevi
- dettato incalzante (che lavora anche sulla memoria)

Esempi di dettato di frasi

I bruchi sono degli animaletti.

Alla mamma ho dato un bacio affettuoso.

.... Poi più complesse....

Se mangiamo tutte queste castagne, ci viene il mal di pancia.

Ho mangiato un panino con il prosciutto cotto e il formaggio.

Esempio di scheda sulle doppie

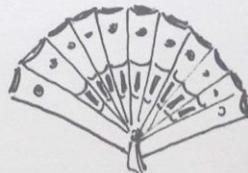
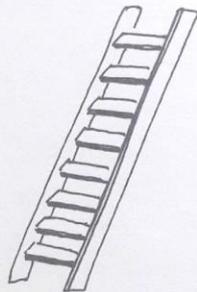
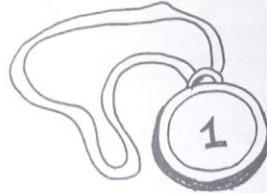
Lista di parole:

CASA
CASSA
PANI
PANNI
NOTE
NOTTE
TORI
TORRI
CANE
CANNE
CASSETTA
CASSETTA

GATTA	METTO	BETTINA
MATTA	MOTTO	BATTERE
BOTTE	PATTO	DOTTORE
COTTO	PETTO	DETTATO
DOTTO	RATTO	DITTATORE
DETTO	ROTTO	FATTORE
FATTO	RUTTO	LOTTERIA
FETTA	RITTO	MATTONE
FITTA	SOTTO	ROTTURA
GATTO	SETTO	SOTTILE
LATTE	TATTO	SOTTANA
LETTO	TETTO	CARLETTO
LOTTO	TUTTO	ZATTERA
LUTTO	VITTO	STAMATTINA
MATTO	ZITTO	INTATTO
ATTO	SAETTA	BLATTA
ETTO	FITTO	ATTENTO

Colora le «chi»

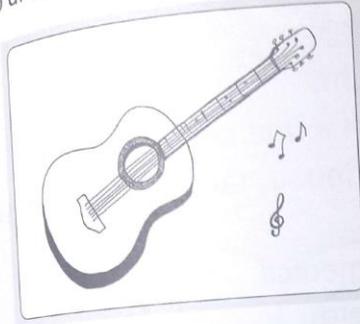
Caro/a _____, colora solo le figure il cui nome contiene il suono chi.



Se pronunci a voce alta il nome di ogni figura è più facile capire se contiene il suono «chi»?

Sottolinea «chi»

Caro/a _____, sottolinea le parole che contengono il gruppo di lettere **chi**, come...



chitarra

chitarra	casa	anno	chiuso	scuola
uomo	chiave	fiaba	pane	pino
orecchio	madre	corda	cintura	spiaggia
gatto	ginocchio	ragazzo	fratello	cinema
strada	occhi	sera	manica	occhiali
finestra	pastello	richiamo	ricamo	lenzuola
cielo	sottana	richiesta	mondo	mischiare
macchina	mano	orecchini	notte	acchiappare
gente	specchio	bicchiere	pentola	pecora
schiuma	porta	pisello	scatola	pagina
schiena	coperchio	torta	cane	cipolla



Caro/a _____, leggi le seguenti frasi finché riuscirai a non commettere nessun errore rispetto al suono **chi**.

«**Chi** mi ha **chiamato**?»

Mi piacciono i **fichi** secchi.

Ho comperato dei **chiodi** e una **chiave** inglese.

Giochiamo a scacchi fino a tardi, anche se siamo stanchi.

Vado in **Chiesa** ogni Domenica.

I falchi volano alti nel cielo.

Mi **chiedo chi** ha **chiuso** la porta.

La **chiocciola** è un piccolo animaletto.

Ho bisogno degli occhiali perché non ci vedo bene.

«Lavati bene le orecchie!», dice sempre la mamma.

Nell'antica Roma esistevano gli **schia**vi.

Laura ha gli occhi azzurri molto **chiari**.

«Ho perso le **chiavi** di casa, **chi** me le presta?»

Le donne possiedono moltissimi trucchi per il viso.

«Se non capisci qualcosa, **chiedi** alla maestra!»

Hai imparato a leggere correttamente la **chi**? Quanti errori hai commesso secondo te?

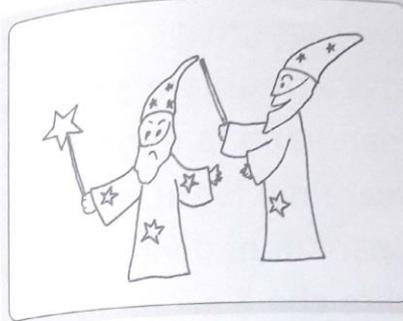
0 3 5 7 10

Prova a rileggere e controlla se compi meno errori!



Sottolinea «ghi»

Caro/a _____, sottolinea le parole che contengono il gruppo di lettere **ghi**, come...



maghi

pioggia rumore pane unghie chiesa coniglio
foresta ringhiera luna palazzo natura latte
pietra laghi nave inghiottire naso castello
stanza pace lago luogo luoghi guerra
ringhiare topo negozio gruppo lupo canzone
ghiro tipo maghi stagione uovo nuvola
neve ghiaccio gara frase aghi carattere



Scrivi i disegni 2

Caro/a _____, ormai sei un esperto e non avrai difficoltà a leggere e scrivere le frasi con tutte le parole.

La  della mamma è nella tasca della .

Oggi ho comperato le , una ,
delle  e anche alcune , per preparare
la macedonia di frutta.

 porta un sacco di  ai bambini buoni.

(continua)



È tutto attaccato!

Caro/a _____, separa ancora le parole che il computer ha scritto senza divisioni: devi ottenere una frase con un significato.

dagrandevorreifareilpittore

Veronicahagliocchiazzurri

nonmi piaceilminestrone

sonoandatoafareungiroidibici

miocuginoècadutodallescale

lamiacamiciaèblu

quandosonosottoladocciacanto

voglioandarealcircodomani

nonsidevesaltaresulletto

misonodimenticatodifarelaspesa

latuapallasièsgonfiata

vogliodormirefinoamezzogiorno!

mi piacestarescalzoacasa

inestatefacaldoesisuda

speriamochedomaninonpiova

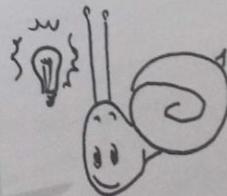


Completa le frasi

Caro/a _____, completa le seguenti frasi come preferisci.

- 1) In stazione passano tanti _____
- 2) La mamma mi ha accompagnato a scuola
in _____
- 3) Nella mia cartella ci sono i _____
- 4) D'estate il sole è _____
- 5) Attorno al tavolo ci sono le _____
- 6) Per scrivere io uso la _____
- 7) Quando ho sonno vado a _____
- 8) A scuola ci sono i miei _____
- 9) Quando piove prendo l' _____
- 10) Io mi chiamo _____
- 11) Mi piace molto giocare a _____
- 12) D'inverno l'acqua del fiume è _____
- 13) Al mio compleanno ricevo molti _____
- 14) A primavera sbocciano i _____

Anche io ho completato le frasi:
controlla nella pagina seguente
se hai avuto le mie stesse idee!
Perché, secondo te, è successo
che abbiamo scelto le stesse



Ora scriviamo!

Caro/a _____, nelle prossime schede dovrai completare alcune parole: troverai solo la loro parte iniziale e quella finale. Fai attenzione e metti al centro ciò che manca!
Concentrati bene, perché alcune parole possono essere completate in molti modi! Per esempio:



Mar *tel* lo

però potrebbe anche essere



Mar *cel* lo

Invece, nel caso di



gi *raf* fa

c'è solo una soluzione!

Completa le parole!

Caro/a _____, ora continua l'esercizio iniziato nella scheda precedente: ricorda che alcune parole possono essere completate in più modi, ma puoi scegliere quello che vuoi.

scaf____le
ri____do
mon____gna
ca____no
pa____glia
uf____cio
ma____ne
oro____gio
do____re
lam____dina
sta____ne
cra____ta
re____ne
me____co
bor____ta
ar____dio

pias____la
mis____ro
pas____lo
cap____to
vo____te
sga____lo
bu____no
qua____to
va____za
pre____to
bam____no
se____gio
di____no
ma____ta
pa____la
cio____lo

con____glio
scri____nia
pia____ra
neo____to
pra____ria
car____lo
cat____vo
tele____no
tele____sione
ma____re
pan____loni
ma____glia
gal____na
grem____le
qua____o
car____ne